

FULL DE VISIONAT ENTREVISTES GRID SPINOZA

ENTREVISTAT: Cristina Pujades

CINTA N° 2

Full n°

TCIN	TCOUT	CONTINGUTS	TAGS
		P: Qué es para ti un inicio de investigación?	
0:00:15	0:01:21	El inicio...no sé si se puede definir..o al menos yo no puedo definir un momento en el que algo empieza. No, creo que es realmente los científicos somos gente con mucha curiosidad, muy entusiasta y muy apasionada. Y entonces claro, leemos y entonces pensamos...y bueno, hay una serie de ideas se quedan. Tampoco es que nos ocurra a todos como a Francois Jacob, no? que estaba en el cine y de golpe dijo"uh, voy a hacer este experimento" y fue premio nobel. Pero hay muchas ideas y de éstas vas madruando de alguna forma un pensamiento, no? Y este es..claro que a veces...y este es el que vas a llevar a cabo. Luego claro, hay momentos en los que dices "claro! peor como no me he dado cuenta que era esto lo que teníamos que hacer,no?" Esto depende un poco de la capacidad de ocupación que tengas en tu cerebro,no?	
		P: Puedes hablar de la tensión entre el reconocimiento científico que se da a nivel individual y la forma de generar conocimiento que es totalmente colectiva?	
0:01:50	0:03:20	Totalmente colectiva, realmente ahora, en el siglo XXI, la generación de conocimiento es colectiva y muy pocos articulos con un solo firmante, muy pocos. Entonces esto lo que demuestra es les globalización, yo creo, el hecho de que tengamos formas de relacionarnos mucho más fáciles, con paises diferentes, hace que esto realmente sume y hay conflicto digamos, con los reconocimientos individuales. Todo el mundo sabe que el premio Nobel se otorga a dos o tres personas y que el trabajo de estas personas está basado en el trabajo d emuchas otras. Por eso siempre que se entrega el premio Nobel a un campo concreto pues este año a fertilización in vitro, todo el mundo de fertilización in vitro se siente congratulado porque realmente va por ellos, no? Las pocas piedritas	

		que todos han puesto. El problema es que claro, despues a uno le evaluan si es el primer autor o no es el primer autor del artículo y esto sí, genera conflictos porque es como gestionar un protagonismo y entonces claro, todos los científicos somos muy vanidosos, ya lo sabemos. Entonces sí, es un poco difícil. Aunque todos sepamos que es un esfuerzo colectivo, eh?Pero claro...	
		P: Crees que en términos de visibilidad, hay algún problema de género o ya se ha superado?	
0:03:35	0:05:16	A ver, aquí hay dos puntos. La observación es que sí los espacios de poder están copados por hombres, totalmente. Solo tienes que echar un vistazo a este centro. Después, digamos, creo que hay mucho camino por andar. Cada vez hay realmente más organizaciones de científicas, digamos que abogan por tarabajar un poco o andar más en saber más los problemas que generan esta desigualdad. Si nosotros vemos solo el resultado final podemos decir que hay una desigualdad y que esta se ha generado por un problema de género. Entonces como esto se genera si realmente el colectivo de científicos somos todas tan progresistas y tan...pensamos que las mujeres tienen que tener también su protagonismo, no? Entonces yo creo que se están haciendo estudios y...creo que realmente, al menos aquí en España somos una cultura machista que ha cambiado pero que muchos de nosotros cuando éramos pequeños hemos estados educados en este sentido. Entonces tanto la visión que uno tiene está un poco sesgado. Esta es la verdad. Aunque realmente nadie te va a decir "yo no tengo ningún comportamiento machista"...a mi nadie me ha dicho que no voy a llegar a ningún sitio porque soy mujer. Pero creo que un poco entre todos tenemos, sí, un comportamiento un poco...sí, un poco sesgado.	
		P: Qué es un experimento?	
0:05:55	0:06:19	Vaya, esto es lo que ponemos a los estudiantes en el examen, que nos hagan definiciones (risas). Bueno, un experimento sería, una forma para poder demostrar una hipótesis. Un medio o una herramienta para poder demostrar una hipótesis.	
		P: Y hipótesis?	
0:06:21	0:06:48	Una hipótesis sería una idea...una hipótesis sería una de cómo alcanzar un objetivo. Y un objetivo sería...una pregunta intelectual, poder entender un	

		proceso, poder entender algo más específico	
		P: Y metodología?	
0:06:50	0:06:58	Las herramientas que utilizamos para llevar acabo nuestras hipótesis o demostrar nuestras hipótesis.	
		P: Y resultado?	
0:07:01	0:07:12	El resultado es el nos permite emitir conclusiones o realizar conclusiones respecto a nuestras ideas o hipótesis.	
		P: Hemos ya hablado de esto, pero ¿qué sería un error?	
0:07:17	0:08:08	Un error...emmm...digamos, para mi sería ,mmmm...a ver como lo cuento...sería haberse equivocado en una de las partes de la cadena y que nos permite demostrar que realmente estamos equivocados, no? Es de alguna forma, es decir... para mi el error es una información. Nos da información sobre algo que habíamos pensado o habíamos reflexionado de forma no adecuada. Pero siempre, en este caso en ciencia, creo que un error siempre da información.	
		P: qué piensas que es una investigación artística?	
0:08:15	0:09:04	Una investigación artística...bueno, digamos... (parla Raimund) Bueno, yo creo quepero esto ya sé yo que hay poco de debate, supongo...creo que es un proceso de estudio, de reflexión. Que es lo mismo que también en ciencia. O sea, yo siempre hablo de estudio pero claro, siempre hay una parte de reflexión yo asumo que está incluida. Entonces para mi, creo que en este concepto de investigación artística sería llevar a cabo este período de estudio-reflexión para poder experesar un concepto, un sentimiento...o realizar una obra.	
		P: Que crees que puede aprender la investigación artística de la científica y viceversa?	
0:09:10		Mmm, o sea...los científicos que podemos aprender de los artistas yo creo que es una forma de mirar, que es diferente. Entonces, al menos esto es lo que a mi me aporta...los artistas de los científicos para realizar su obra...pues no sé muy bien que es lo que podemos aportar nosotros, a lo mejor un poco el método, la forma en como nosotros trabajamos, pero a parte de esto, no sé si podemos ayudar mucho en este sentido.	
